



Koningin Mathildefonds

beheerd door de Koning Boudewijnstichting

**Projectoproep gelanceerd in 2017
in het kader van het Koningin Mathildefonds
'Music Connects #2'**

Voorstelling van de ondersteunde projecten door het Fonds

**Appel à projets lancé en 2017
dans le cadre du Fonds Reine Mathilde
« Music Connects #2 »**

Présentation des projets soutenus par le Fonds

*“Muziek drukt dat uit wat niet gezegd kan worden
maar waarover niet gezwegen kan worden”*

(Victor Hugo)



beheerd door de Koning Boudewijnstichting

Stichting van openbaar nut

BREDERODESTRAAT 21 - 1000 BRUSSEL TEL +32-2-511 18 40

WWW.KONINGINMATHILDEFONDS.BE WWW.KBS-FRB.BE INFO@KBS-FRB.BE



‘Van een sprankeltje vitaliteit naar authentiek musiceren’

Ave Regina (Bierbeek - Lovenjoel)

- Het project begeleidt kinderen die de meest extreme vormen van trauma hebben ervaren. Vanuit diverse kwetsuren is hun lichaam geen veilige thuishaven, maar eerder een 'vreemd' object dat ze met zich meedragen. Via muziek probeert het project “body en mind” opnieuw te verbinden, zodat de kinderen terug een 'ik-gevoel' verwerven. Wanneer de identiteitsontwikkeling weer voldoende op gang komt, zullen de kinderen in staat zijn om andere kinderen op sleeptouw te nemen in een gelijkaardig proces (peter-en-meterschap).
- Concrete doelstelling: het project zal via muziek de ontwikkeling van de kinderen stimuleren en dit op 4 domeinen: (1) Leren reguleren van de eigen emoties, leren omgaan met falen en frustraties ; (2) Ontwikkelen van narratieve capaciteiten: leren uitdrukken wat er in hen omgaat via muziek ; (3) Sociale competenties vergroten, leren omgaan met elkaar, leren samenwerken en (4) Identiteitsontwikkeling: “wie ben ik en wil ik zijn”?
- De kinderen/jongeren die bij het project worden betrokken, omdat ze slachtoffers zijn van complex trauma of hechtingstrauma, zijn wellicht de meest kwetsbare. Zij werden herhaaldelijk geconfronteerd met zeer ernstige situaties waarbij de hechtingsfiguren de bron van angst én onveiligheid waren. Deze vorm van trauma brengt de meest ernstige symptomen met zich mee. De kinderen kunnen moeilijk om met relaties, ze hebben weinig controle over emoties, ze hebben een gering ontwikkeld identiteitsgevoel en zijn vaak voortdurend overprikkeld door de fight-flight-state waarin ze zich bevinden. Hun narratieve capaciteiten zijn nog niet goed ontwikkeld en ze beleven hun lichaam als een plaats die herinnert aan verschrikkelijke gebeurtenissen. Het project zal werken met intuïtieve apps en programma's, die minder frustraties met zich meebrengen dan het aanleren van een klassiek instrument. Hierdoor creëert men meer ruimte voor het relationele perspectief (music connects!). Het feit dat muziek aansluit bij de leefwereld van de kinderen biedt een extra ondersteuning aan hun zwakke emotieregulatie.
- Looptijd van het project? 08/01/2018 – 30/06/2020
- Bedrag financiële ondersteuning: € 9.730
- Contactpersoon: Jirka De Schapper, directeur jongerenzorg (+32-16-46 89 11 of jirka.deschepper@averegina.be)



Fanfakids Unlimited

Centrum West-D'Broej (Sint-Jans-Molenbeek)

- Fanfakids is een groep kinderen en tieners tussen 5 en 15 jaar uit Molenbeek die samen muziek maken op trommels en bellen. Wekelijks komen tientallen kinderen van diverse sociale en culturele afkomst samen repeteren. Optreden doen ze op kleine en grote festivals zowel in Brussel als ver daarbuiten. Omdat er een grote vraag is van kinderen die willen meespelen, geven de kinderen nu zelf, workshops aan hun schoolkameraadjes op 2 scholen in de buurt. Ook zij willen graag af en toe optreden.
- Het project wil tientallen kinderen extra bereiken. Het doel is de huidige Fanfakids blijven uitdagen met steeds nieuwe projecten. De Fanfakids krijgen les van een professionele muzikant en een jeugdwerker. Op hun beurt geven de kinderen zelf les aan jongere kinderen en kinderen uit hun school, met de steun van een jeugdwerker. Ook de nieuwe kinderen willen graag af en toe optreden, op hun schoolfeest of op grotere evenementen zoals de Zinnekeparade. De gevorderde Fanfakids die zich hard engageren tegenover andere kinderen uit de wijk, hebben op hun beurt nood aan nieuwe uitdagingen, zoals samenwerkingen met andere groepen kinderen die muziek maken, en individuele lessen muziek in onze muziekstudio.
- Doelgroep: 20 Fanfakids, tussen 6 en 15 jaar, met een verschillende sociale, culturele en economische achtergrond. Oorspronkelijk lag de focus enkel op maatschappelijk kwetsbare kinderen. De laatste jaren bereikt men ook meer niet of minder-kwetsbare kinderen wat voor een gezondere mix zorgt in de werking. Maatschappelijke kwetsbaarheidskenmerken van de doelgroep zijn te kleine huisvesting, een-oudergezinnen, lage scholing en hoge werkloosheid bij de ouders en ouders van de eerste generatie die de taal nog aan het leren zijn. Het project ervaart dat meer en meer ouders zelf vormingen en taallessen volgen en vaker werk vinden. Het feit dat het project mee voor de kinderen zorgt, en ze bijvoorbeeld ook afhaalt aan de school, helpt hen daar alvast bij. In principe is elk kind welkom, maar in overleg met de zorgcoördinatoren van de scholen wordt er steeds voorrang aan kinderen die het moeilijk hebben en waarvan de familiale situatie soms problematisch is.
- Looptijd van het project: 05/10/2017 – 20/12/2018
- Bedrag financiële ondersteuning: € 10.000
- Contactpersoon: Bart Nagels, jeugdwerker Centrum West en coach Fanfakids (+32-475-91 18 47 of bart.nagels@dbroej.be)



« Développement de la chorale de Bruxelles »

Chorales Equinox (Ixelles)

- Sous l'égide de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Equinox réunit cinq chorales composées d'enfants défavorisés bruxellois, d'enfants ébranlés par des conflits politiques au Burundi, d'adolescents en environnement psychiatrique, d'adolescents atteints d'autisme et des personnes détenues en environnement carcéral
- L'objectif premier est de lier l'excellence artistique à la richesse et à la diversité culturelle, de développer la rencontre entre les cultures et plus particulièrement le respect et la tolérance entre elles. Equinox veut permettre à l'individu d'acquérir le respect de lui-même, de ses origines, et de la culture dont il a hérité.
- Le groupe de la chorale de Bruxelles est composé d'une vingtaine d'enfants de 6 à 14 ans issus d'un environnement défavorisé ou multiculturel issus pour certains de familles en grandes difficultés (Maison d'Enfants Reine Marie Henriette, Athénée Royal Victor Horta).
- Timing du projet : 06/12/2012 – 29/06/2018
- Soutien accordé : € 7.000
- Personne de contact : Adélie de Gerlache, coordinatrice
(+32-483-49 75 40 of adegerlache@musicchapel.org)



‘Beyond beats & bars – cultureel Hip Hop Album project vanuit Gemeenschapsinstellingen (GI)/ detentiecentra’

Commusaic vzw (Herne - Sint-Pieters-Kapelle)

- Hip Hop cultuur = vrede, liefde, eenheid en plezier hebben. Vanuit de verbinding met deze cultuur en hun talenten creëren jongeren uit verschillende Gemeenschapsinstellingen (GI's) samen een album. Maatschappelijke thema's, geremixt tot poëtische en innovatieve teksten op originele beats geproduceerd door hun verweven verhalen en verbeelding. Creaties zullen de "bars" overschrijden, reizen en groeien door (virtuele) cyphers tussen de GI's, (jonge) gastartiesten en jeugd in het New Yorkse gevangenis complex Rikers Island.
- Concrete doelstelling van het project is de persoonlijke en artistieke groei van de jongeren en de (h)erkenning van hun plaats in de maatschappij.
- De voornaamste doelgroep zijn jongeren die in GI's of detentiecentra verblijven: jongere die een als misdrijf omschreven feit hebben gepleegd of in een verontrustende leefsituatie verkeren, en door de jeugdrechter, tot de leeftijd van 20 jaar, worden geplaatst. De jongeren (tussen 14 tot 20 jaar) hebben een gevarieerde ervaring met muziek en Hip Hop en geen- tot wel ervaring in het schrijven van teksten of met het opnemen van songs. Deze variatie in ervaring zorgt ervoor dat jongeren veel van elkaar kunnen leren. Er is geen kennis of ervaring vereist om deel te nemen aan het project, alleen interesse en enthousiasme. Om persoonlijke begeleiding te kunnen bieden, werkt men tijdens de workshops met een begeleidersratio van 1 op 5 jongeren . Aanvullend worden 2 workshopbegeleiders (coördinator en gastartiest) geëngageerd en wordt er extra ondersteuning aan de begeleiders van de GI's ingezet in geval van grotere groepen, wat het project toelaat met groepen van 10 tot 20 deelnemers te werken.

Daarnaast zullen ook jongeren uit Rikers Island (New York en wereldwijd het grootste gevangeniscomplex) virtueel deel uitmaken van het project. De jongeren verblijven er in afwachting van een proces of na een als misdrijf omschreven feit te hebben gepleegd. Urban Art Beat (UAB, artistieke organisatie geworteld in de New Yorkse gemeenschap sinds een decennium). Urban Art Beat werkt samen met 2 groepen, bestaande uit 15 tot 25 deelnemers tussen 18 en 21 jaar.

Een derde groep van jongeren die zal worden betrokken zijn jonge gastartiesten uit het netwerk van de organisatie.

- Looptijd van het project: 07/03/2018 – 01/12/2018
- Bedrag financiële ondersteuning: € 9.500



Contactpersoon: Dorien De Vidts, oprichtster en voorzitter
(+32-486-95 44 75 of dorien.devidts@gmail.com)



‘BEATS, WORDS and MOVES :

laagdrempelige muziektherapeutische workshops voor jonge vluchtelingen en West-Vlamingen’

Crea Thera International (Brugge – Sint-Kruis)

- Het project organiseert laagdrempelige muziektherapeutische workshops voor jonge nieuwkomers en jongeren die hier geboren en getogen zijn. Via muziek wil men integratie-ondersteunend, empowerend en verbindend werken. Dit omvat het leren van heel wat sociale vaardigheden, zoals luisteren, reflecteren, samenspelen en ervan genieten, emoties voelen en reguleren, structuur ervaren en ontspannen. Tijdens de gezamenlijke toonmomenten oefenen de deelnemers in confrontatie, ontmoeting en verbinding met de brede sociale gemeenschap.
- Concrete doelstelling: (1) Het opbouwen en aanbieden van een goed gestructureerd en regelmatig aanbod van workshops muziek en theater in 3 basisscholen, 2 middelbare scholen en in 2 opvangcentra aan zoveel mogelijk gemengde groepen (nationaliteit, man/vrouw) ; (2) De organisatie van 6 toon- en samen-speelmomenten ; (3) Het uitwerken van een praktijkopleiding voor geïnteresseerde begeleiders, opvoeders, leerkrachten die binnen hun eigen werkomgeving met deze creatieve methodiek willen werken; (4) De aanmaak van een basispakket ‘laagdrempelige muziek- en therapeutische activiteiten’: beschrijving van basisoefeningen en technieken die tijdens de eerste 2 jaar werden ingezet. Voorstelling in november 2019 (Wereldhuis) en (5) Een resultaatmeting. HOWEST licht de methodiek door en evalueert naar effectiviteit.
- Doelgroep: Kinderen, jongeren (AMA), jongvolwassenen (18-25 jaar) van opvangcentra Wingene en Poelkapelle en hun begeleiders. Groepen van 5 à 12 deelnemers. OKAN-leerlingen van KTA (60) en van TIHF (60) in Brugge en hun leerkrachten. Leerlingen van basisscholen De Tandem (Sint-Kruis), De Drie Beertjes (Beernem) en 't Klavertje (Staden) en hun leerkrachten. Kinderen, jongeren en jongvolwassenen uit de bredere omgeving van deze opvangcentra en scholen (LOI's).
- Looptijd van het project: 01/11/2017 – 31/10/2019
- Bedrag financiële ondersteuning: € 10.000

Contactpersoon: Chris Deleu, voorzitter raad van bestuur
(+32-50-35 69 58 of chris_deleu@hotmail.com)



‘Praten is zilver, muciseren is goud’

De Wissel vzw (Leuven)

- Door de specifieke rol die de Wissel invult in het hulpverleningslandschap, heeft ze naast praten ook andere manieren ontwikkeld om met jongeren op stap te gaan. Snel ontdekte men dat in muziek ‘muziek zit’. Muziek is een manier van communicatie, als woorden niet volstaan of geen betekenis meer hebben. Muziek kan bovendien leiden tot beweging: ‘ik kan wél iets!’. Muziek schept verbondenheid, creëert een netwerk, ook voor later na de begeleiding. En het geeft jongeren een plaats in de samenleving.
- Doelstelling: het project wordt vertaald in twee deelprojecten, waarbij de succeservaring van beide deelprojecten leidt tot ondernemen, aanzet tot verandering, en het zelfbeeld rijker en genuanceerder wordt:
 - Barwissa (= Barranja en Wissel samen)
Met de jongeren van de Wissel wordt een voorstelling gecreëerd, opgevoerd in CC van Aarschot. Twee professionele muzikanten (Barranja vzw) leven en werken met de jongeren in de leefgroep. De jongeren (+/-13) kunnen vorm geven aan gevoelens, gedachten in de muziek, instrumenten en liederen, in de verhalen, die ze die avond brengen.
 - Troubadours: een groep jongeren (+/-18) worden doorheen heel het jaar gecoached door Barwissa. Ze treden op bij diverse gelegenheden en krijgen ene een eerste podiumervaring, een boost van zelfvertrouwen.
- Doelgroep:
 - jongeren tussen 14 en 21 jaar, met bijzondere aandacht voor jongeren uit diverse werkingen jeugdhulp in Vlaams-Brabant;
 - jongeren met een hogere kwetsbaarheid en in het bijzonder jongeren met een lange geschiedenis in de (klassieke) hulpverlening.
- Looptijd van het project : 01/01/2018 – 30/12/2108
- Bedrag financiële ondersteuning: € 10.000
- Contactpersoon: Luc Deneffe, directeur (+32-497-46 28 32 of luc.deneffe@wissel.be)



« L'Ecole Active Populaire (EAP) en musique! »
Euclides ASBL - Université Populaire d'Anderlecht (Anderlecht)

- L'Ecole Active Populaire (EAP) en musique ! est une nouvelle déclinaison d'un projet d'appui à la jeunesse par un soutien à la scolarité. Ce projet fédérateur verra naître une chorale, elle-même membre de l'Orchestre Populaire de Bruxelles (sur scène en juin 2018 lors du Festival Populaire de Bruxelles).
- L'objectif premier est de faire découvrir aux jeunes l'expression corporelle, le chant et les notes, leur résonance. Par la musique, l'EAP a souhaité s'ouvrir à un nouvel horizon et offrir de multiples possibilités aux jeunes dont l'acquisition de réelles capacités musicales (chant), l'expression dans un environnement décloisonné où la langue fait place à d'autres outils de communication. Le projet vise à outiller les jeunes en tant que citoyens engagés et à fédérer autour d'un projet commun.
- Le groupe cible est composé de 50 jeunes (filles et garçons) à partir de 5 ans et demi issus de milieux fragilisés, principalement d'Anderlecht et plus spécifiquement du quartier de Cureghem. Le projet veille à ce que s'installe, dans chacune des activités, un ratio de genre équitable.
- Timing du projet : 04/09/2017 – 08/07/2018
- Soutien accordé : € 10.000
- Personne de contact : Maia Kaiss, coordinatrice (+32-488-44 44 29 ou m.kaiss@universitépopulairedanderlecht.be)



‘De Zwerfkeet’

Graffiti vzw (Gent)

- Een groep jonge rappers en ‘slam poets’ trekken met 'De Zwerfkeet' van stad tot stad in Vlaanderen om hun kennis en passie te delen met andere jongeren. De Zwerfkeet, een werfkeet die omgebouwd is tot mobiele muziekstudio, houdt in elke stad voor een aantal weken halt op een jongeren-hotspot. In elke stad komen jongeren van verschillende achtergronden samen om in groep hun muzikale talenten te ontwikkelen en hun eigen werk op te nemen onder begeleiding van ervaren leeftijdsgenoten (=stuurgroep).
- Jongeren van verschillende socio-culturele achtergronden samenbrengen rond een gemeenschappelijke passie en interesse, een liefde voor hiphop. Via muziek kunnen ze zich uitspreken over persoonlijke en maatschappelijke thema's die zij belangrijk vinden. Er worden minstens 2 Vlaamse provinciesteden bezocht. In elke stad wordt in samenwerking met verschillende jeugdorganisaties een kort traject opgezet, waarin jongeren via workshops hun talenten kunnen ontplooiën. Aan het einde van het traject krijgen ze de kans om een nummer op te nemen. De resultaten worden na afloop van de route gebundeld op een cd, die verspreid zal worden via de verschillende partners.
- Doelgroepen: (1) Stuurgroep: 6 jongeren (18-25 jaar) met autochtone/allochtone achtergrond én sterke figuren die zelf opgegroeid zijn in een maatschappelijk kwetsbaar gezin. Om praktische redenen worden deze jongeren voornamelijk gerekruteerd in en rond Gent ; (2) Deelnemers: 20 jongeren (13-25 jaar) per stad bestaande uit maatschappelijk kwetsbare jongeren, vluchtelingen en jongeren met autochtone en allochtone achtergrond en (3) Breed publiek: 5000 jongeren tussen 13 en 25 jaar die offline (workshops, events) en online in aanraking komen met de output van het project (video-interviews en de online release van de CD). Elke deelnemer krijgt een aantal exemplaren om uit te delen binnen het eigen netwerk. Aangezien de Zwerfkeet bovenlokaal werkt, beoogt men een landelijke spreiding voor de projectresultaten. Om dit te bereiken, worden lokale en nationale radiozender (bv. Urbanice van MNM) gecontacteerd.
- Looptijd van het project: 05/03/2018 – 28/06/2019
- Bedrag financiële ondersteuning: € 10.000
- Contactpersoon: Wietse Van Daele, educatief medewerker (+32-9-233 79 86 of wietse@graffitivzw.be)



« Les enfants de la Maison Maternelle Fernand Philippe apprennent les rythmes et les sons et créent des instruments de musique avec des matériaux de récupération pour former un groupe musical ouvert aux enfants du village. »

Maison Maternelle Fernand Philippe asbl (Fleurus - Wanfercée-Baulet)

- Ce projet vise grâce à la musique un processus de reconstruction et d'émancipation d'enfants en difficultés (manque de repères, troubles de l'apprentissage, graves difficultés psychologiques). La musique constitue pour eux un espace de liberté et d'inventivité qui ouvre le chemin vers un ailleurs meilleur.
- L'objectif est d'initier les enfants à la création musicale et de promouvoir des valeurs de vivre ensemble, d'ouverture au monde, de confiance en soi, de cohésion et d'appartenance au groupe et de reconnaissance par les tiers. Le projet vise en même temps à les sensibiliser à une démarche écologique de réutilisation des déchets. Réaliser des instruments de musique, créer un univers sonore et se produire ensemble devant un public d'amis et de voisins sont autant d'objectifs concrets à mener à bien sous la supervision de professionnels bienveillants.
- Le groupe cible est composé de 150 enfants (de 3 à 18 ans) en perte de confiance et en grave détresse de la Maison Maternelle Fernand Philippe. Il s'agit d'enfants de la Maison d'Accueil qui héberge annuellement plus de 100 familles, mamans en précarité avec des problèmes d'assuétudes et de troubles psychologiques, et des enfants en détresse et en difficulté.
- Timing du projet : 01/03/2018 – 30/06/2019
- Soutien accordé : € 7.440
- Personne de contact : Monique Dewez, directrice
(+32-496-04 94 07 ou moniquedewez@gmail.com)



« Inouï / Ongehoord »
MUS-E Belgium (Bruxelles)

- Ce projet participatif met en lien des artistes et des enfants de Wallonie, de Flandre et de Bruxelles. Quatre classes rentrent dans un processus de co-création sonore avec des musiciens. Ensuite, la classe wallonne et la classe flamande se retrouvent à Bruxelles en résidence durant une semaine dans l'espace artistique des Brigittines. Avec l'apport des deux classes bruxelloises, elles y préparent un concert original présenté sur scène durant le festival Ars Musica 2018.
- L'objectif de ce projet d'échange et de création artistique est de permettre aux enfants de développer l'écoute, l'envie de découverte et la confiance en soi. Il veut favoriser les échanges entre les communautés linguistiques et les régions. C'est l'occasion pour les enfants de prendre part au monde de l'art tout au long du processus comprenant les ateliers, la résidence et la représentation. Gr ce à la collaboration avec Les Brigittines et le Festival Ars Musica le projet bénéficie d'une mise en valeur dans un cadre artistique professionnel.
- Le groupe cible est composé de quatre classes, soit 80 enfants au total âgés entre 10 et 12 ans et issus en grande partie de l'immigration soit ancienne (marocains, turcs, portugais, congolais...) soit récente (Syrie, Balkans, Soudan...).
- Timing du projet : 15/01/2018 – 14/12/2018
- Soutien accordé :   10.000
- Personne de contact : Tom Goris, directeur (+32-486-86 74 16 ou tom.goris@mus-e.be)



**« Un Autre Don Juan.
100 jeunes collaborent pour réinventer un opéra »
Opéra Royal de Wallonie-Liège (Liège)**

- Ce projet collectif d'expression donne la parole à 100 jeunes qui travaillent durant plus d'un an et demi à la réinterprétation du célèbre opéra "Don Giovanni" de Mozart. Véritable rencontre entre le monde des jeunes et celui de l'opéra, il donne naissance à un spectacle 100% Mix qui sera présenté sur la scène de l'Opéra de Liège en mai 2018 devant 3000 spectateurs.
- L'objectif est de d'encourager la rencontre entre jeunes de milieux socioculturels divers autour de l'art lyrique et de rendre possible une démarche d'appropriation de cette œuvre en produisant du sens ensemble et en valorisant les potentialités de chacun. L'idée est aussi de faire fusionner art lyrique et pratiques artistiques des jeunes (danse, beatbox, comédie, rap, graff, photographie etc.) pour créer un Don Juan « made in » 2018 et de porter cette création collective et ces talents dans l'espace public au travers d'un spectacle musical de niveau professionnel.
- Le groupe cible est composé d'une centaine de jeunes âgés de 14 à 25 ans issus de 13 Maisons de jeunes (milieu rural et urbain) et de 3 provinces (Liège, Namur, Hainaut) ainsi qu'un public de plusieurs milliers de spectateurs (famille, jeunes de Maisons de Jeunes, environ 70 enfants de 5 à 8 ans des écoles, public de l'opéra). Timing du projet : 01/10/2016 – 22/05/2018
- Soutien accordé : € 10.000
- Personne de contact: Elisa Vainsel, directrice de la communication (+32-489-50 77 14 ou elisa.vainsel@operaliege.be)



**‘El Sistema Belgium : El Sistema Anderlecht
création d’un orchestre et d’un chœur de quartier’
ReMuA - Réseau de Musiciens-Intervenants en Ateliers (Ixelles)**

- Ce projet consiste à créer un orchestre et un chœur de quartier via des ateliers hebdomadaires de chant et de pratique instrumentale. Ce projet souhaite inscrire le chœur et l’orchestre comme lieu social où l’écoute, le respect, la participation et l’esprit de coopération sont indispensables. Donner à ces enfants un apprentissage musical en collectif est avant tout une école de vie, et la possibilité de choisir les étapes du projet, sa couleur, en leur donnant une voix dans les phases décisionnelles.
- L’objectif de ces ateliers est de travailler à l’inclusion sociale, au développement personnel et à l’émancipation des jeunes par la découverte de la musique. Le fil rouge est de donner la possibilité aux enfants de découvrir le monde de l’orchestre et de la musique classique et de leur donner un accès concret à la culture en s’ouvrant et s’appropriant un nouveau mode d’expression : la musique. Ce projet aboutit avec la préparation d’un concert donné en fin de saison dans un lieu culturel de la commune.
- Le groupe cible est composé de jeunes de 8 à 12 ans issus de la commune d’Anderlecht et environ issus de différents milieux socioéconomiques, plus ou moins favorisés. Le projet vise à ouvrir 2 groupes d’atelier : 12 enfants pour le violon et 15 pour la chorale.
- Timing du projet : 01/09/2018 – 30/06/2019
- Soutien accordé : € 10.000
- Personne de contact : Sarah Goldfarb, directrice artistique (+32-496-43 73 83 ou sarah@remua.be)



« Unisound BW Festival »
Un!k asbl (Mont-Saint-Gubert)

- Ce projet est un festival de musique étudié et aménagé pour accueillir les festivaliers porteurs d'un handicap. Il est officiellement labellisé "100% accessible" et peut donc répondre aux besoins de tous les types de handicap. Porté par des jeunes et destiné à un public jeunes, le festival aura lieu le 28 et 29 juin 2018.
- L'objectif est d'œuvrer véritablement pour une société axée sur plus de justice sociale, sur plus d'inclusion sociale et particulièrement dans le domaine de la musique. Ce projet vise d'une part à élargir la culture à un public socialement vulnérable souvent exclu des festivals : les jeunes festivaliers porteurs d'un handicap, et d'autre part il vise à convaincre les autres festivals de l'importance de l'accessibilité.
- Le groupe cible est composé de jeunes festivaliers ou d'adultes porteurs d'un handicap mental, d'une déficience visuelle et/ou avec une déficience auditive. L'Unisound BW Festival travaille à l'accessibilité complète et exhaustive pour tous les jeunes, peu importe leurs types de handicap.
- Timing du projet : 28/06/2018 – 29/06/2018
- Soutien accordé : € 10.000
- Personne de contact : Renaud Dillien, organisateur Unisound BW Festival (+32-494-42-91-40 ou info@unisound.be)